

## Custodia procesional menor de Cortes de Arenoso

S. XIX. Anónimo  
Iglesia parroquial de la Virgen de los Angeles. Cortes de Arenoso. Castellón  
Fecha de intervención 2008

Cruz latina estreglada de perfil floral, realizada a partir de un alma de madera cubierta con placas de plata en su color y sobredorada, toda ella crestada y rematada en las puntas con florones bien desarrollados. La totalidad de la superficie interna de las placas se encuentra calada con motivos del gótico flamígero, que eclipsan el resto de la decoración. Conserva la caña, circular, unida a la cruz a través de un nudo piramidal hexagonal. En el centro del anverso un crucificado de fundición preside la pieza.

Se trata de un caso singular de neogótico religioso, momento de auténtico esplendor en las artes valencianas como es la segunda mitad del 1400 y en el que brillan con luz propia nombres como Francesc Cetina o la familia Santalinea.

En la restauración se ha solucionado el problema estructural de la pieza, se han reparado los desperfectos, se ha limpiado toda la superficie metálica y se ha dorado la pieza con baño electrolítico de oro fino en directo. Las partes de plata en su color se han protegido contra el envejecimiento de la superficie mediante laca nitrocelulósica incolora.

## Custòdia procesional menor de Cortes d'Arenós

S. XIX. Anònim  
Església parroquial de la Mare de Déu dels Angeles. Cortes d'Arenós. Castelló  
Data d'intervenció 2008

Cruz latina estreglada de perfil floral, realizada a partir d'una ànima de fusta coberta amb plaques de plata en el seu color i sobredaurada, tota ella crestada i rematada en les puntes amb florons ben desenrotllats. La totalitat de la superfície interna de les plaques es troba calada amb motius del gòtic flamíger, que eclipsen la resta de la decoració. Conserva la canya, circular, unida a la creu a través d'un nus piramidal hexagonal. En el centre de l'anvers un crucificat de fosa presideix la peça.

Es tracta d'un cas singular de neogòtic religiós, moment d'autèntic esplendor en les arts valencianes com és la segona mitat del 1400 i en el que brillen amb llum pròpia noms com Francesc Espermaceti o la família Santalinea.

En la restauració s'ha solucionat el problema estructural de la peça, s'han reparat els desperfectes, s'ha netejat tota la superfície metàl·lica i s'ha daurat la peça amb bany electrolític d'or fi en directe. Les parts de plata en el seu color s'han protegit contra l'enveliment de la superfície mitjançant laca nitrocelulósica incolora.



01



02



03



04