

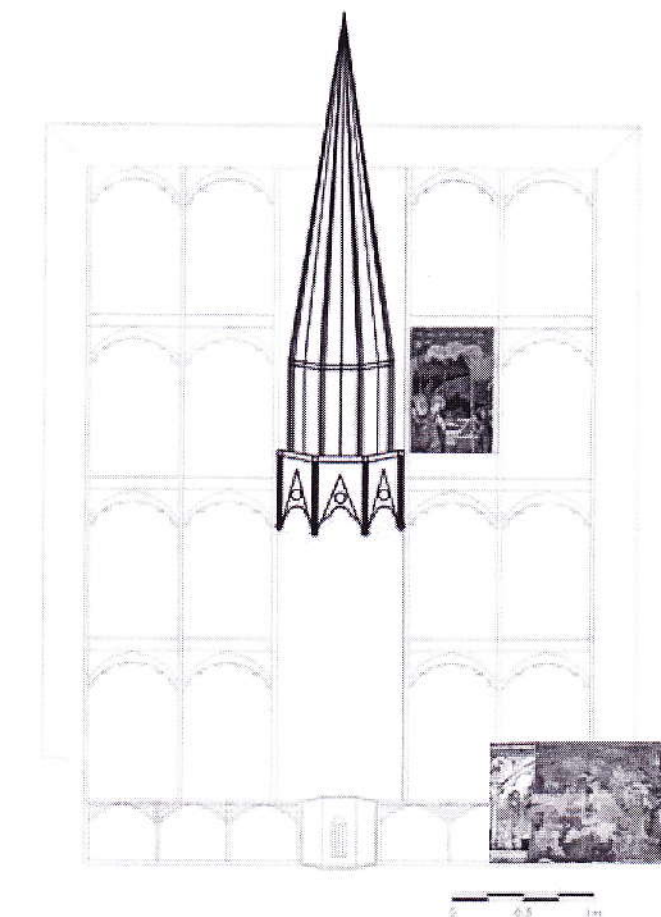
El Santo Entierro, fragmento hallado del retablo de Cortes de Arenoso

□ F. RUIZ Y D. MONOTOLIO.

La actual iglesia parroquial de la Virgen de los Ángeles de Cortes de Arenoso, de muy buena arquitectura, vino a sustituir al edificio bajomedieval en 1585, que se reedificó casi por completo, aunque se conservaron alguno de los retablos antiguos en los nuevos altares. No obstante, parte de las tablas procedentes de las antiguas capillas fueron reaprovechadas en el nuevo tejado, y fueron descubiertas en los años sesenta, en mal estado, al ser sustituida la primitiva cubierta de madera por una de vigas metálicas. Procedentes de las capillas laterales del templo son piezas reaprovechadas, de pincel antiguo, y de factura popular, aunque interesantes.

Traemos a colación las tablas de Cortes de Arenos, porque recientemente se ha descubierto en su parroquial y en muy mal estado de conservación una tablita correspondiente al Santo entierro de Cristo, cuyas medidas son 37 x 40 cm. La primera impresión es que esta tabla formara parte del retablo mayor de la parroquial de Cortes de Arenoso. Desde el punto de vista estilístico responde a la mano del pintor Jaume Mateu, autor del Santo entierro del monasterio de El Puig de Valencia.

Sin embargo, lo más sorprendente del Santo entierro de Cortes de Arenoso es que coincide tanto con otra de las obras de Jaume Mateu, actualmente desaparecida, que incluso se puede llegar a pensar que se trata de un fragmento de esta última. Nos referimos en concreto a la predela del retablo de la **Virgen de la Esperanza de Albocàsser**, obra en la cual



también se incluía la escena del Santo entierro de Cristo. Gracias a una fotografía general del conjunto tenemos constancia de la predela antes de su pérdida en la Guerra Civil.

Hallazgos sucesivos

En los años 60 ya se había hallado un primer fragmento en el mismo templo de

Cortes de Arenoso, la tabla de la Natividad de Cristo, encontrada por el rector Nicolás Pesudo en el coro, junto con otra con restos de pintura casi desaparecidos, en la que todavía puede apreciarse la huella de la tracería de talla y reaprovechada como una portezuela de un armario. Estos restos parecen haber dado luz, a priori, a la figu-

ra de Jaume Mateu, sobrino de Pere Nicolau (activo en Valencia entre 1390 y 1408) y uno de los más famosos y sobresalientes pintores en la Valencia de la primera mitad del siglo XV y de la segunda generación de maestros del gótico internacional.

Así pues, el síndico Berenguer Joan pactó con Jaume Mateu un retablo, seguramente de cinco calles, que debía tener 22 palmos de alto por 16 de ancho. Según se trasluce del documento, el pintor presentó un dibujo de muestra pintado en papel con Santa María en el centro y la vida de ésta. Dicha imagen central debía ser rematada por una tuba, siendo el avalador del conjunto pictórico, valorado en 2860 sueldos, el rector de Cortes de Arenoso mosén García de Tová.

De tratarse la tabla de Cortes de Arenoso de un fragmento del antiguo retablo mayor contratado para la iglesia de Cortes, ésta debió retirarse ya en la década de los años 80 del siglo XVI, con la reconstrucción de nueva planta del templo. No obstante, las partes del conjunto tuvieron que conservarse a partir de esa fecha en la antigua sacristía, desaparecida con la construcción del trasagrario (1764); momento en que pasaría esta pieza a ser reaprovechada en el entorno del órgano construido por Martín de Usarral en 1775, donde se descubrió la obra como parte de la primitiva estructura del instrumento. El resto de piezas debieron pasar a San Vicente de Piedrahita, aldea de Cortes, siendo posiblemente las tablas antiguas de pintura vistas por Elías Tormo a principios del siglo XX.



Se atiende a enfermos, ancianos y niños

Asociación Ntra. Sra. de Salus Infirmorum
Secretariado de Servicios Benéfico-social

INFORMACIÓN: de 10 a 12 de la mañana y de 5 a 7 de la tarde

Gobernador 8
Teléfono 964.22.62.68

12003 CASTELLÓN